

Шуйский муниципальный район
Филинское муниципальное дошкольное образовательное учреждение

155906, Ивановская область, Шуйский район, д. Филино, ул. Набережная, д. 15
тел. 8 (49351) 3-38-37, filino_dou@ivreg.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Филинского МДОУ
Протокол № 5
от « 21 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
Филинским МДОУ
№17 от «21» августа 2023 г.
Ю.В. Куприянова

Дополнительная общеобразовательная программа
«Скворушка»

Возраст воспитанников 6-7 лет
Срок реализации 1 год

Разработчики программы:
Джавадова С.П.,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

д. Филино, 2023 г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи программы.
 - Принципы и подходы в организации образовательного процесса.
 - Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы.

2. Содержательный раздел

- 2.1. Интеграция образовательных областей
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации РП.
- 2.3. Взаимодействие с семьёй.
- 2.4. Примерное перспективное планирование занятий на год.
- 2.5. Особенности организации образовательного процесса.

3. Организационный раздел

- 3.1. Оформление предметно – пространственной среды.
- 3.2. График работы
- 3.3. Структура НОД
- 3.4. Список детей

4. Литература

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Скворушка» по развитию вокальных способностей «Ладушки» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами и содержит в себе обязательный минимум содержания федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Программа ориентирована на обеспечение становления личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа по вокалу позволяет развивать у детей музыкальные способности, воспитывает художественно-музыкальный вкус.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Нужно отметить, что для развития песенного творчества у ребенка нужно развить основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховое представления, чувство ритма. Кроме этого, для творческих проявлений необходимо воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, от умения выражать в пении определенные чувства и настроения, а также петь чисто и выразительно. Обычно этими умениями дети овладевают к старшему дошкольному возрасту. Но формировать творческие проявления необходимо намного раньше, используя посильные детям творческие задания (спеть свое имя, колыбельную кукле и т.д.).

Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительство, творчество,

по ходу, к месту. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний.

Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности.

Таким образом, обучая пению, дети приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т.д.).

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы приобщить детей к музыкальному творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Главный критерий отбора материала для занятий вокалом с детьми дошкольного возраста — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская), формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

При разработке Программы опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Программа определяет цели, задачи углублённой работы по развитию вокальных способностей детей в Филинском МДОУ.

Цели и задачи реализации Программы.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Основная цель обучения вокальной деятельности направлена на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении и развитие творческих способностей детей.

Так же ведущими целями Программы являются: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста, развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей, воспитание у дошкольников патриотизма, активной жизненной позиции, творческого подхода в решении различных жизненных ситуаций, уважения к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности, в том числе и на занятиях по вокальной деятельности.

Для достижения поставленных целей Программа ставит следующие задачи:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи.

В Программе эти задачи, имеющие первостепенное значение, дополняются конкретными задачами музыкального развития:

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызвать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы.

- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений, развивать художественный вкус.

- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.

- Создавать доброжелательную атмосферу, располагающую к дружескому общению, обмену знаниями, общению со сверстниками, работа в коллективе.

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

- Развивать интерес к музыкальному искусству.

- Развивать речь и пополнять словарный запас детей, знакомить с поговорками, пословицами, потешками, песенками, стихами, загадками по теме задания.

Решение поставленных Программе целей и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- принцип варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип учета соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

В Программе также представлены и принципы, обусловленные особенностями музыкальной деятельности:

- принцип развивающего характера музыкального образования;

- принцип природосообразности: постановка задач музыкального развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов музыкального искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта; - принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И РП не противоречит этому принципу.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников - это возраст наиболее активного пения. Репертуар может быть самым разным по содержанию. Только через выражение эмоций музыка может передавать «мысли и образы» или «картину природы», через эстетическую эмоцию человек познает мир. Восприятие становится доступным раньше, чем всё остальное. Поэтому оно становится важным на протяжении всего дошкольного периода. Восприятие проходит через все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, Движение, игра на музыкальных инструментах, творчество. Если ребенок различает характер музыки, чувствует смену её настроений, откликается на музыку в какой-либо форме – мы можем сказать, что он её слышит и воспринимает. И нужно помнить, что все виды музыкальной деятельности необходимо строить на основе восприятия. Лишь воспринимая и понимая музыку можно добиться выразительности в пении, танцах, игре в оркестре или ансамбле.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые и любимые песни он может, исполнить по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям. Очевидно воздействие пения на физическое развитие: способствует развитию и укреплению лёгких; развивая координацию голоса и слуха; улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу по развитию вокальных способностей два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах ОП ДУ.

В связи с тем, что Программа по вокалу «Скворушка» разработана для старших дошкольников, здесь даются *целевые ориентиры для детей старшего дошкольного возраста*:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно — исследовательской деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Старается разрешать конфликты.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. - Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Во взаимоотношениях со взрослыми и детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно — следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики,

истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Идея Программы состоит в том, что музыкальная деятельность на всех ее уровнях – восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Планируемые результаты освоения Программы по вокалу «Скворушка»:

- у детей формируется познавательный интерес к вокально- хоровому искусству;

- дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;

- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;

- дети становятся активными исполнителями, умеющими выразить волнующие их чувства в художественном образе через пение.

- значительное повышение уровня развития творческих способностей.

- расширение и обогащение музыкального репертуара.

- овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе пения.

Оценка сформированности вокальных навыков и умений детей проводится по сравнительным результатам мониторинга индивидуального развития два раза в год: в сентябре и мае.

2. Содержательный раздел.

2.1. Интеграция образовательных областей

Работа по углублённому направлению (вокал) строится на основе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер.

Интеграция с другими образовательными областями:

1. Социально — коммуникативное развитие:

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. Познавательное развитие:

Сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие:

Практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Художественно — эстетическое развитие:

Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкотерапия – прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. Физическое развитие:

Развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;

- осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;

- использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении всестороннего и гармонического развития ребенка.

Процесс обучения пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять характер различных фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, мультимедийное оборудование, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое)

значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Методические приемы, направленные на развитие певческих навыков

а) Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным) использовать показ на своем примере, или на примере хорошо поющего ребенка.

Прислушиваясь, остальные дети стараются делать также. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

б) Работа над напевностью и звучанием – помогает правильное протяжное формирование гласных: а, о, у, э, и. При этом упражнять детей в пении на гласные и слоги («ля-лём»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь», «тинь-тень».

в) Работа над певческим дыханием – связана со звукообразованием. Здесь необходимы упражнения и напоминания.

г) Прием развития дикции (правильно, ясное произношение). Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни, с музыкальным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

д) Перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях, исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка.

Так же в работе использовать такой прием, как пение по музыкальным фразам (по цепочке). Этот прием дает возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поет правильно и кто не правильно. Этот прием хорош еще и тем, что активизирует всех детей, заставляя их не отвлекаясь следить за пением своего товарища, чтобы суметь вовремя и точно, интонируя, продолжить песню. Пение цепочкой закрепляет навык правильного дыхания у детей. Я обращаю внимание детей на то, что мелодия не должна прерываться, тянется как ниточка.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие

Прежде всего, детей необходимо научить бесшумному вдоху через нос, не поднимая плеч, и плавному, ровному, без напряжения и толчков выдоху.

Для достижения этого полезны упражнения «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Игра со снежинками» (развивается речевое дыхание). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и др. компоненты речи в комплексе.

В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

а) Чтобы голос звучал свободно необходима тренировка мышц всего речевого аппарата.

Для достижения этого полезны упражнения по типу «стона – (Больной зуб)», «капризуля», «колокольчики», «колыбельная».

б) Сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

в) Большое внимание уделять работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи.

Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях. Я предлагаю детям такие упражнения, как «летний день», «В зоопарке», «В лесу».

Эти упражнения тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми.

г) Для тренировки диапазона звучания использовать игру «Самолет», «Чудо лесенка»

Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно понижаться, то повышаться.

Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и мышка.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки разучивать необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, постепенно убыстряя темп. Полезно проговаривать скороговорки четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии.

Развитие вокально-хоровых навыков, упражнения на развитие слуха и голоса, певческие импровизации способствуют становлению разносторонней певческой деятельности.

Использование методик в развитии творческих способностей детей никогда не теряло и не теряет своей актуальности.

Именно поэтому в Программе подобраны методы, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих музыкальных желаний и возможностей. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи.

Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

На таких занятиях дошкольники учатся навыкам общения.

В силу индивидуальных особенностей, развитие коммуникативных способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому здесь дается возможность каждому ребенку самостоятельно проявить себя.

Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной художественно – продуктивной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества, дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь.

Коллективное творчество принципиально отличается от другой коллективной деятельности тем, что предполагает не подавление личных интересов и инициатив каждого для достижения некоего важного для всех результата, а использование инициативы и энергии всех участников для того, чтобы добиться максимума.

Использование игр в творчестве выступает как стимулятор интереса к музыкальной деятельности и развивает коммуникативную культуру дошкольников.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Работа с детьми строится на принципах:

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы.

Во время проведения занятий по вокалу всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Для реализации Программы используются *разнообразные приёмы и методы*.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полужакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется акапельно);
 - образные упражнения;

- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Таким образом, в процессе обучения пению:

- реализуются задачи ознакомления с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребенка, побуждающими к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, к становлению интересов и первых проявлений музыкального вкуса;
 - усваиваются вокально-хоровые навыки, которые последовательно усложняются от группы к группе и связаны с усложнением песен;
 - постепенно совершенствуется мелодический слух, что создает основу для дальнейшего обучения пению по нотам;
 - обучение приобретает, опознанный, активный характер; детей знакомят с элементами Музыкальной грамоты, сообщают некоторые сведения о музыкальных терминах, о характере исполнения (напевно, подвижно, отрывисто, не спеша, быстро), о форме произведений (запев, припев, вступление, фраза);
 - развиваются творческие наклонности, обогащающие личность в целом;
 - применяются - знакомые песни, разученные на занятиях праздниках, развлечениях, в самостоятельной деятельности ритмических движениях, игре, на детских музыкальных инструментах, а также на занятиях художественным чтением, физкультурными движениями, рисованием, на прогулке, в играх.

Программа обучения пению содержит задачи формирования интереса к пению, обучения певческим навыкам, развитию голоса и слуха.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т. д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

При развитии вокальных способностей проводится групповая и индивидуальная работа с детьми. Отчет о результатах работы предоставляется на праздниках, тематических развлечениях, родительских собраниях, на городских мероприятиях.

2.3. Взаимодействие с семьёй

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если педагог знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о педагоге, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих педагогических задач. Рабочая Программа по вокалу построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному участию в пении их детей. Родители интересуются, какие песни изучают дети, а дома продолжают петь с ребенком уже изученные на занятии. Поощряют желание ребенка петь вместе с ними.

С родителями проводятся индивидуальные и групповые (на родительских собраниях) консультации, беседы о значении музыки в жизни ребенка, с практическими советами и рекомендациями, способствующими повышению педагогической образованности родителей.

Календарно-тематическое планирование работы с родителями

Октябрь:

Беседа с родителями «Что поют дети?» /муз. репертуар/

Ноябрь:

Рекомендация: Поощряйте детское творчество.

Декабрь:

Просмотр праздника «Новый год в гостях у ребят»

Январь:

Консультация: «Не все станут музыкантами, но любовь к искусству останется с ребенком навсегда»

Февраль:

Папка-передвижка «Учим ребенка слушать музыку»

Март:

Просмотр праздника «Лучшие мамы не найти»

Апрель:

Рекомендации: Поощряйте детское творчество.

Май:

Просмотр праздника «До свидания, детский сад»

2.4. Примерное перспективное планирование занятий на год

Октябрь

№ занятия	Ход занятия
1	Знакомство с правильной певческой постановкой корпуса. Разминка на мышцы лица, распевка-приветствие
2	Работа над правильным дыханием между фразами. Слушание музыкального материала
3	Распевки: Андрей-воробей, осень, бай-качи. Работа над ударением, гласными звуками. Слушание песни «Осень», разучивание припева
4	Распевание. Разучивание 1 куплета песни «Осень», проговаривание слов в медленном темпе, затем в быстром
5	Распевание. Пропеть мелодию песни «Осень» на слог ЛЯ, ДО, МА. Работа над дикцией
6	Разучивание 2 куплета с солистами
7	Закрепление мелодии, слов, подпевок в песне «Осень»
8	Песня «Осень» с солистами, подготовка к выступлению.

Ноябрь

№ занятия	Ход занятия
1	Распевки: До,Ре, До,Ми, До, Фа, До,Соль. Повторить пройденное
2	«Петь приятно и удобно» Знакомство с певческой установкой.
3	«Мама» знакомство с новой песней
4	Распевание. Разучивание припева песни «Мама»
	Распевание. « Петь приятно и удобно»

5	Работа над отдельными фразами в песне «Мама»
6	Работа над дыханием, дикцией. Пропеть мелодию песни закрытым ртом, на слоги ля, ма, до
7	Распевка До, Ре, Ми... Продолжать работать над песней «Мама»
8	Закрепить песню, петь без музыкального сопровождения и с ним.

Декабрь

№ занятия	Ход занятия
1	Распевка «Бубенчики» Работа над звуковысотным звуком. «Зима-красавица» знакомство с новой песней
2	Распевание, разминка. «Зима - красавица» - спеть ансамблем под фортепиано. Работа над характером песни
3	Распевание. «Бык-тупогуб» на одной ноте-скороговорка. Работа над произношением, дикцией. «Мама»-повторение
4	«Рождество» - знакомство с новой песней Разучивание припева
5	Распевание. «Зима-красавица» - разучивание припева, работа над протяжностью звука
6	«Рождество», «Зима-красавица» работа над фразами, выразительностью исполнения
7	Закрепить и повторить распевки и песни
8	Подготовка к праздничному выступлению песен «Рождество», «Зима-красавица», «Мама»

Январь

№ занятия	Ход занятия
1	Вспомнить весь пройденный материал. Спеть песни по желанию «Зимушка, как хороша»

2	познакомить с новой песней
3	Разучивание слов песни «Зимушка, как хороша»
4	Песня «Зимушка, как хороша» разучивание с солистами
5	«Рождество» пропеть знакомую песню. «Зимушка, как хороша»
6	Песня «Зимушка, как хороша» Разучивание подтанцовки
7	Песня «Зимушка, как хороша» с подтанцовками

Февраль

№ занятия	Ход занятия
1	Знакомство с логопедическими распевами: «Кошка и мышка», «Подснежник». Работа над интонацией звуков.
2	Распевание. «Служить России» - новая песня – слушание. Пропеть слова в соответствующем ритмическом рисунке. Повторение логометрических распевок
3	Песня «Служить России» - разучивание куплетов, работа над фразами и их окончаниями.
4	Повторить слова, мелодию в песне «Служить России», «Мама»- повторение песни по желанию
5	Распевание. «Три желания» знакомство с новой песней. Разучивание слов припева
6	Разучивание слов песни «Три желания», ритмического рисунка, выразительных средств (замедления, ускорения)
7	Распевание. «Три желания» - повторение песни, закрепление слов. Разучивание движений.
8	Закрепления песенного репертуара. «Служить России», «Три желания», «Мама»

Март

№ занятия	Ход занятия
1	Распевание голосового аппарата. Песня «Мама», песня «Три желания»
2	Выступление на мамином концерте
3	Распевание. «Облака» Работать над мелодической линией характера песни
4	Закрепить мелодию в песне «Облака». Петь разными способами (закрытым ртом, отрывистым звуком, на гласные «А», «О» и т.д.)
5	Песня «Облака» петь красивым округлым звуком. Повторение песен «Служить России», «Три желания»
6	«Катюша» слушание военной песни, определение характера. Повторение фраз в ритме мелодии. «В честь Победы салют!»
7	«В землянке» знакомство с песней. Беседа по содержанию «Облака» - пение индивидуально
8	«Мы хотим, чтоб на планете были счастливы все дети» знакомство с песней Пропеть припев всем вместе несколько раз

Апрель

№ занятия	Ход занятий
1	Распевание. «Мы хотим, чтоб на планете были счастливы все дети» пение песни всем вместе. Разучить слова. Работа над произношением окончаний
2	Повторить песню «Мы хотим, чтоб на планете были счастливы все дети». Правильное ударение в словах - проработать
3	«В честь Победы салют!» Учить в песне слова проговаривая трудные слова несколько раз
4	«Дорожка фронтовая» держать темп в песне. «В землянке» вспомнить и закрепить 1й куплет
	«В честь Победы салют» выучить 2-й и 3-й куплеты.

5	Петь под минусовку
6	«Катюша» выучить слова и мелодию. Прослушать песню еще раз
7	«В землянке» исполнить инсценировку к песни. Выбрать солиста
8	«В землянке» работа над текстом песни индивидуально

Май

№ занятия	Ход занятий
1	«В землянке», «Катюша», «В честь Победы салют» песни петь в характере, выразительно. Работа над образом
2	Концерт, посвященный дню Победы
3	«Прощайте, игрушки!»- знакомство с новой песней. Прослушать мелодию определить темп, настроение.
4	Приступить к разучиванию песни (слова, мелодия, ритмический рисунок)
5	«Прощайте, игрушки!» Пропеть 1й куплет, затем прохлопать его и т. д.
6	«Прощайте, игрушки!» закрепить текст, мелодию, ритмический рисунок
7	Выступление на утреннике, посвящённому выпуску детей в школу.

Вокальный репертуар может меняться в зависимости от интереса детей и актуальности событий.

2.5. Особенности организации образовательного процесса (традиции)

Октябрь: выступление на осеннем празднике.

Ноябрь: выступление на концерте ко Дню матери.

Декабрь: выступление на новогоднем утреннике.

Январь: концерт для малышей.

Февраль: выступление на празднике, посвященном 23 февраля

Март: выступление на празднике, посвященном Дню 8 Марта.

Май: выступление на концерте к Дню Победы

3. Организационный раздел.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, пении, музицировании, совершенствовать самостоятельную музыкально — художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально — значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно — эстетических студий по интересам ребенка.

Программа «Скворушка» предназначена для детей, имеющих склонность к музыкальному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на один год обучения.

Группа комплектуется детьми в возрасте 6 - 7 лет на основании результатов диагностики и заявлений родителей с учетом желания ребенка.

Занятия по вокалу проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю с октября по май включительно.

Длительность занятий 30 минут, согласно СанПиН

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

При реализации программы организуются выступления детей на праздниках и вечерах развлечениях, которые способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома.

3.1. Оформление развивающей предметно — пространственной среды

Важную роль в развитии ребёнка играет *предметно — пространственная развивающая среда*. Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового и/или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности - образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерица, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно - пространственной средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно — пространственная среда ДОО должна быть:

- содержательно — насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации предметно — пространственной среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было

направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

В групповых музыкальных уголках должны размещаться материалы для знакомства детей с различными видами музыкальных инструментов и непосредственно ДМИ.

Для плодотворного творческого процесса вокальной работы большое значение имеют *материально — технические условия*, созданные на базе ДОУ:

- использование музыкального центра для исполнения песенного репертуара;
- использование мультимедийного оборудования для просмотра и показа видеоклипов и музыкальных заставок;
- использование компьютера для просмотра музыкальных рисунков, записи дисков и монтажа клипов;
- диски с песнями и минусовками;
- микрофоны;
- синтезатор;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных музыкально-дидактических игр и др.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

3.2. График работы

Среда – 16.00 – 16.30

Пятница – 16.00 – 16.30

3.3. Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у

детей 5-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.